

EUROPEAN FINE ARTS TRIO

W 2009 roku European Fine Arts Trio, jedno z wiodących europejskich zespołów muzyki kameralnej, będzie obchodziło 10-lecie sukcesów.

Trójka znakomitych muzyków którzy poznali się na festiwalach

Trio „European Fine Arts Trio“ założone było w 1999 roku przez Tomasza Tomaszewskiego (skrzypce), Pi-Chin Chien (wiolonczela) oraz François Killian (fortepian). Ci trzej przyjaciele poznali się na festiwalach. Każde z trójki wniosło wieloletnie doświadczenie do nowego trio, przy czym wszyscy są laureatami międzynarodowych konkursów jak również odnoszącymi sukcesy solistami jak również muzykami kameralnymi. Dla przykładu, Tomasz Tomaszewski w 2006 roku wykonywał koncert smyczkowy Krzysztofa Pendereckiego w Konzerthaus Berlin z kompozytorem dyrygentem; tego samego roku Pi-Chin Chien wykonywał recital w znanym Carnegie Hall w Nowym Jorku, oraz François Killian wystąpił z recitalem w Wigmore Hall w Londynie. Celem tych trzech czołowych muzyków jest rozwinięcie doskonałości w ich grze zespołowej, z naciskiem na wysoką jakość dźwięku oraz żywą i ekscytującą interpretację. Cel ten jest osiągalny poprzez oddane tworzenie muzyki oraz całkowite poznawanie i analizę repertuaru fortepianowego tria.

Tomasz Tomaszewski jest laureatem konkursu ARD w Monachium, pierwszym koncertmistrzem Deutsche Oper Berlin oraz nauczycielem na Universität der Künste w Berlinie.

Jest on również wice prezesem Międzynarodowej Społeczności Beethoven’a.

Pi-Chin Chien „urodził się by grać na wiolonczeli... ona jest talentem, na który czekałem dekady...”. Oto słowa Pierre Fournier’a w wywiadzie w China Times, po tym jak po raz pierwszy usłyszał jak gra Pi-Chin Chien. Pi-Chin jest laureatką Konkursu Leonard’a Rose’a w Waszyngtonie.

François Killian jest laureatem konkursu ARD w Monachium, konkursu Arthur’a Rubinstein’a w Tel-Aviv’ie oraz Konkursu Szopenowskiego w Warszawie.

Międzynarodowa Praca Koncertowa

European Fine Arts Trio występowało już w ważnych centrach kulturalnych Niemiec, Austrii oraz Szwajcarii jak również w Polsce, we Francji i we Włoszech. Trio miało również długie

trasy w Azji oraz na Bliskim Wschodzie. Główne wydarzenia koncertowe to takie występy jak koncert w Warszawskim „Laboratorium Muzyki Współczesnej”, Tonhalle w Zurychu, w Konzerthaus w Berlinie, na festiwalu Usedom Music Festival, na Międzynarodowych Dniach Muzyki w Koblenz, oraz na „Meisterkonzerte“ w Landau. Trio zaproszane było też do występu na słynnym festiwalu „Warszawska Wiosna”. Jednym z ich obecnych projektów jest wykonanie wszystkich dzieł Beethoven’a na trio fortepianowe w trzech koncertach. Premiera tego projektu miała miejsce w zeszłym roku w Polsce, kiedy to obok jedenastu fortepianowych trio European Fine Arts Trio również wykonało Triple Concerto razem z Posen Philharmonic Orchestra. Zespół występował również z sukcesem w Zjednoczonych Emiratach Arabskich pod patronatem rządowego Kulturalnego Attaché.

Zdobywanie nagród, bezapelacyjne nagrania płytowe

Zespół wydał płytę fortepianowych trio Szopena i Debussy’ego, znakomicie przyjętych przez prasę: „...European Fine Arts Trio przedstawia te mniej znane dzieła; ich delikatność jak i zwinność są przyjemnością słuchania” (Musik & Theater, Grudzień 2002). Polscy krytycy muzyczni od razu nagrodzili to nagranie znaną nagrodą „Fryderyk”, polskim „Grammy”.

European Fine Arts Trio bezapelacyjnie przyczyniło się również do ponownego odkrycia Szwajcarskiego kompozytora późnego romantyzmu Paul’a Juon’a (1872-1940), który od tego czasu stał się coraz bardziej popularny. Dzieła Juon’a szczerze wzbogacają repertuar fortepianowego trio. Jego Triple Concerto na trio fortepianowe i dużą orkiestrę symfoniczną jest dziełem które przez dekady zmagало się z niesłusznym odrzuceniem w sali koncertowej.

European Fine Arts Trio wykonywało to dzieło w różnych krajach z wieloma różnymi orkiestrami. Zespół nagrał również dzieło „Musiques Suisses” z Krakowską Orkiestrą Filharmonii, płytę która została wydana by zbiegło się to z 130. rocznicą urodzin kompozytora.