

Międzynarodowe Spotkania Artystyczne pn. "Akademia Sztuki" w Szczecinie - 7-14 lutego 2010

Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „Akademia Sztuki”
w ramach programu rozwoju i promocji edukacji artystycznej w Szczecinie

Warsztaty muzyczne – kurs orkiestrowy
7-14 luty 2010

Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie, Filharmonia Szczecińska, TVP o/Szczecin
Producent: Sylwester Ostrowski, Stowarzyszenie Orkiestra Jazzowa

Kadra dydaktyczna:

- Paweł Kotla (London Symphony Orchestra) – dyrygent
- Peter Thomas (City of Birmingham Symphony Orchestra) – skrzypce / sekcja smyczkowa
- Meyrick Alexander (Philharmonia Orchestra in London) – fagot / sekcja dęta drewniana
- Andrzej Sienkiewicz (Filharmonia Narodowa w Warszawie) – puzon / sekcja dęta blaszana
- Christian Danowicz (Orkiestra Leopoldinum) – skrzypce / koncertmistrz

Solista:

- Sarah Williamson (laureatka konkursu muzycznego BBC) – klarnet

Uczestnicy: uczniowie szkół muzycznych różnych miast Polski

Harmonogram zajęć:

- Niedziela, 7 luty 2010

godz. 15.00: spotkanie inauguracyjne

godz. 16.00: tutti - prowadzenie: Paweł Kotla

- Poniedziałek, 8 luty 2010

godz. 10.00 - próby sekcyjne:

sekcja smyczkowa – prowadzenie: Peter Thomas

sekcja dęta – prowadzenie: Andrzej Sienkiewicz

godz. 17.00 – próby sekcyjne:

sekcja smyczkowa – prowadzenie: Peter Thomas

sekcja dęta blaszana – prowadzenie: Andrzej Sienkiewicz

sekcja dęta drewniana – prowadzenie: Meyrick Alexander

- Wtorek, 9 luty 2010

godz.10.00 zwiedzanie Miasta Szczecin oraz spotkanie z
Przewodniczącym Rady Miasta Szczecin dr Bazylem Baranem
Sala Sesyjna Rady Miasta Szczecin

godz.14.00 i godz. 18.00 – próby sekcyjne:

sekcja smyczkowa – prowadzenie: Peter Thomas

sekcja dęta blaszana – prowadzenie: Andrzej Sienkiewicz

sekcja dęta drewniana – prowadzenie: Meyrick Alexander

- Środa, 10 luty 2010

godz. 10.00 – próby sekcyjne:

sekcja smyczkowa – prowadzenie: Paweł Kotla

sekcja dęta blaszana – wolne

sekcja dęta drewniana – prowadzenie: Meyrick Alexander

godz. 17.00: tutti – prowadzenie Paweł Kotla

- Czwartek, 11 luty 2010

godz. 10.00 i 17.00: tutti – prowadzenie: Paweł Kotla

- Piątek, 12 lutego 2010

godz. 10.00: tutti – prowadzenie: Paweł Kotla

godz. 17.00: tutti + Sarah Williamson – prowadzenie: Paweł Kotla

- Sobota, 13 lutego 2010

godz. 10.00: tutti + Sarah Williamson (próba generalna) – prowadzenie: Paweł Kotla godz. 18.00: Koncert finałowy

- Niedziela, 14 lutego 2010

godz. 11.00: Sesja nagraniowa – DVD promujące kurs orkiestrowy

Miejsce: Studio TVP / o. Szczecin

- „Na skrzyżowaniu kultur” - koncert finałowy

Orkiestra Symfoniczna Międzynarodowych Spotkań Artystycznych „Akademia Sztuki” Paweł Kotla – dyrygent
Sarah Williamson – klarnet

13 luty 2010, godz. 18.00

Filharmonia Szczecińska

(wstęp wolny)

Program

Sibelius - "Finlandia" op. 26

Borodin - "W stepach Azji Środkowej"

Weber - II Koncert klarnetowy Es-dur op. 74

Dvorak - IX Symfonia "Z Nowego Świata" 40'

Warunki uczestnictwa w warsztatach

Kurs orkiestrowy w ramach Międzynarodowych Spotkań Artystycznych pn. „Akademia Sztuki” jest ofertą skierowaną do młodzieży licealnej, polskiego szkolnictwa artystycznego oraz do uczniów szkół muzycznych II st. klas 4 – 6. Udział w kursie jest bezpłatny. Organizatorzy na własny koszt zapewniają zakwaterowanie w dniach 7 – 14 luty 2008 w Szczecinie oraz wyżywienie: śniadanie i obiady-kolacje. Jedynymi warunkami uczestnictwa w kursie jest rekomendacja dyrekcji szkoły oraz uzupełnione i podpisane deklaracji uczestnictwa w kursie. Jeżeli uczeń nie jest pełnoletni, deklaracja powinna posiadać również podpis jednego z rodziców lub prawnego opiekuna. Wzór deklaracji załączamy do niniejszej wiadomości.

Deklaracje w raz z rekomendacjami opatrzone tytułem – Międzynarodowe Spotkania Artystyczne „Akademia Sztuki”: kurs orkiestrowy - należy wysłać na adres pocztowy:

Zespół Szkół Muzycznych
im. Feliksa Nowowiejskiego
ul. Staromłyńska 13
70-561 Szczecin

Lub emailem:

sojazz@jazz.szczecin.pl

Paweł Kotla – dyrygent

www.pavelkotla.co.uk

Peter Thomas - skrzypce

Pierwsze dziesięć lat profesjonalnej kariery Peter'a Thomas'a upłynęły pod znakiem muzykowania kameralnego. Na początku jako drugie skrzypce w kwartecie Allegri String Quartet, jednej z najbardziej prestiżowych grup sceny światowej, potem zaś jako członka Orion Piano Trio, w zespole Uniwersytetu Southampton. W tamtym czasie trio zdobyło nagrodę BBC Beethoven Prize po czym brało udział w wielu koncertach transmitowanych na żywo w kraju oraz za granicą.

Następne dwadzieścia lat kariery Thomas'a to rola dyrygenta orkiestry. Na początku z Orkiestrą Narodową Walii, potem z Filharmonią, ostatecznie pracując z Symfoniczną Orkiestrą Miasta Birmingham podczas ostatniej dekady kierownictwa Simon'a Rattle'a. Dyrygował również gościnnie wieloma orkiestrami w tym: the London Symphony, the BBC Symphony, the Budapest Festival Orchestra oraz the Bilbao Orkestra Sinfonica. W większości w ostatniej dekadzie Peter Thomas regularnie nauczał oraz dyrygował orkiestrami wiodących konserwatorium w Anglii w tym Akademii Królewskiej oraz Guilhall School. Był również konsultantem sekcji smyczkowej orkiestry Gustav Mahler Jugend Orchester Claudio Abbado'a.

Andrzej Sienkiewicz – puzon

Andrzej Sienkiewicz to wyróżniający się artysta średniego pokolenia, od kilkunastu lat jest I puzonistą orkiestry Filharmonii Narodowej. Naukę gry na puzonie rozpoczął w rodzinnym Wrocławiu, w Liceum Muzycznym pod kierunkiem mgr Janusza Daniela. Pierwszym ważnym osiągnięciem zawodowym było zajęcie II miejsca w Ogólnopolskich Przesłuchaniach w Częstochowie w 1985 r. Po pierwszym roku Akademii Muzycznej we Wrocławiu naukę kontynuował w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie w klasie prof. Romana Siwka. Jeszcze na studiach, 1984 roku wygrał konkurs na stanowisko puzonisty Filharmonii Narodowej. W 1985 roku z kwartetem puzonowym zdobył I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie Kameralnym w Bydgoszczy, a rok później w Gdańsku zdobył II nagrodę w konkursie solowym. Sienkiewicz od lat wpisuje się i uznanie wielu polskich orkiestr za wykonanie partii trąbki basowej w utworach Krzysztofa Pendereckiego, zdobywając także duże uznanie samego Mistrza. Jako członek i założyciel kwartetu puzonowego FN uczestniczył w wielu koncertach w kraju. Z wielkim powodzeniem aranżuje utwory na puzon z orkiestrą oraz dokonuje śmiałych transkrypcji literatury na puzon i inne instrumenty.

Sarah Williamson - klarnet

Laureatka koncertu „BBC - Młody Muzyk” w 2002 roku, Sarah Williamson przedstawiła szczególnie oryginalną wersję Copland Clarinet Concerto, gdzie wystąpiła z Orkiestrą Symfoniczną BBC prowadzoną przez dyrygenta Andrew Davis'a. Po tym sukcesie, Sarah zdobyła drugie miejsce w Konkursie Eurowizji dla Młodych Muzyków w Berlinie, ponownie grając Copland Concerto, tym razem z Orkiestrą Symfoniczną Berlińskiego Radia z dyrygentem Markiem Janowsky.

W wieku 15 lat Sarah dostała stypendium w Szkole Muzycznej Purcell, gdzie uczyła się u Davida Fuest'a, równocześnie uczęszczając do organizacji Junior Department Królewskiej Akademii Muzycznej. W 2001 roku Sarah zdobyła nagrodę Shell LSO Gerald McDonald Award oraz dostała nagrodę Arthur Frederick Bulgin Medal od Szacownego Towarzystwa Muzyków.

Sarah kontynuowała naukę w Le Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris w klasach Pascal'a Moragues'a, głównym kłarnecistą Orchestre de Paris, Jean-Francois Verdier i Olivier Derbesse, kończąc uczelnię z Premier Prix i tytułem 'Laureate', najwyższym wyróżnieniem.

Sarah występowała w Zjednoczonych Emiratach Arabskich, w Tunezji (w agencji British Council), w Stanach Zjednoczonych, w Irlandii, w USA, na Wyspach Normandzkich, i w Hiszpanii. Występowała na festiwalach w Zjednoczonym Królestwie, debiutowała również w Wigmore Hall i South Bank Centre. Obecnie rezyduje w Wielkiej Brytanii oraz regularnie gra we Francji, w Niemczech, w Austrii, w Belgii, w Hiszpanii, Portugalii oraz Szwajcarii, z debiutem w Tonhalle w Zurychu.

Sarah jest aktywna na polu muzyki współczesnej: promuje muzykę Edwarda Longstaff'a, który napisał dla niej 'Prelude' i 'Nocturne'. Utwory te miały premierę w radiu BBC Radio 3, oraz Clarinet Concerto (premiery w 2003 roku). Pracowała z Philip'em Grange i nagrała z nim koncert na klarnet 'Sheng Sheng Bu Shi' z Młodzieżowym Narodowym Zespołem Instrumentów Dętych Wielkiej Brytanii; płyta wyszła w roku 2007.

Sarah występowała z Orkiestrą Swan, Orkiestrą Św. Jana, oraz z Koncertową Orkiestrą BBC (transmitowany na żywo), z Filharmonią Brighton (Nielsen Concerto). Do koncertów kameralnych zaliczały się występy z Sconci, Doric, z kwartetami Carducci oraz z zespołem Sally Pryce.

Najważniejsze wydarzenia 2008 roku to głównie recital w Wigmore Hall na którym Sarah grała premierowe utwory Joseph'a Phibbs'a oraz jej debiut z Akademią St Martin w Fields w Stratford upon Avon na Festiwalu Dźwięków.

W 2009 roku miała trasę z City of London Sinfonia, wysoce trudny recital w Wigmore Hall w lipcu oraz koncert w londyńskim Cadogan Hall w październiku z Orchestra of the Swan łącznie z premierą koncertu Joseph'a Phibbs'a oraz Copland Clarinet Concerto.

W roku 2010 Sarah debiutować będzie w Japonii oraz odbędzie trasę na Cyprze z Orkiestrą Symfoniczną Cypru oraz koncertować będzie w Hiszpanii. W maju wyda płytę z koncertami na klarnet Copland'a oraz Fizni'ego. Sara jest obecnie wspierana przez organizację Tillet Trust oraz jest laureatką nagród Towarzystwa Koncertów Kirkman.

Występ Sarah Williamson wraz z Orkiestrą Symfoniczną Międzynarodowych Spotkań Artystycznych „Akademia Sztuki” będzie jej pierwszym występem w Polsce.

Meyrick Alexander - fagot

Has been Principal Bassoon of the Philharmonia Orchestra in London since 1980 where he has played with most of the world's great conductors and soloists. Born in 1952, he was brought up in Leeds, Bristol and South Wales and studied at the Royal College of Music with Geoffrey Gambold. He has been an orchestral bassoonist since the age of 19 as a member of two ballet orchestras, the BBC Northern Symphony Orchestra and the Northern Sinfonia and has played with nearly every orchestra and chamber group in Great Britain. He has also been a regular performer on period instruments with the Orchestra of the Age of Enlightenment and the Orchestre Revolutionnaire et Romantique. He is a frequent soloist, most notably with Ashkenazy and Sinopoli, with whom he recorded Mozart's Sinfonia Concertante for Deutsche Grammophon. He has also recorded this work and Vivaldi's Concerto No 24 in Bb with Christopher Warren-Green's London Chamber Orchestra. Meyrick Alexander is committed to new music and premiered Guy Woolfenden's Bassoon Concerto, of which he is the dedicatee, Michael Daugherty's "Hells Angels" and gave the British premiere, in costume, of his "Dead Elvis". He gave premieres of Nigel Treherne's Concerto for Two Bassoons (with Graham Hobbs) and Judith Weir's "Wake Your Wild Voice" (with Jane Salmon) at IDRS Birmingham in July 2009. Also in 2009 Meyrick Alexander released a recital CD with the pianist Catherine Milledge entitled "The Wandering Bassoon" for Meridian Records. He teaches at the Guildhall School of Music and Drama in London and the Birmingham Conservatoire and has served on several international juries including the Prague Spring Competition. His bassoon of choice is a Moosmann 222.