

My, którym słodczy dnia  
przenika do płuc

Spektakl poetycko-muzyczny  
w 100 lecie Urodzin  
Czesława Miłosza

Aula Zespołu Szkół Muzycznych  
7 marca 2011 r.



# My, którym słodysz dnia przenika do płuc

Spektakl poetycko-muzyczny

**Czesława Miłosza**

Aula Zespołu Szkół Muzycznych

7 marca 2011 r.





Czyżby Cyprian, Kamil Norwid pisząc przed wiekami  
„Syn minie pismo, lecz ty spomnisz wnuku,  
...bo mnie nie będzie”  
prorokował zawsze taki sam los Wielkiego Poety niezależnie od czasu.

Zapewne tak, skoro i dziś zadajemy sobie pytanie, dlaczego czytanie poezji jest przywilejem tak niewielu, i czy w obecnym świecie poeta jest jeszcze komukolwiek potrzebny?

Dawna poezja umarła głosił po wojnie Tadeusz Różewicz  
„bo jakże pisać o pięknie skoro piękna nie ma”

Współczesna poezja musi ocalać ludzi i narody, stwierdza Czesław Miłosz, gdyż pozbawiona moralności jest nieprzydatna.

To w imię tej Zasady Czesław Miłosz przywołuje w swojej poezji wielkie tradycje kulturowe, chrześcijańskie toposy, historiozofię, metafizykę, etykę, by stawać w obronie kultury i człowieka.

Ironizuje i chłoszcze, by rodzić sumienie, które, jako jedyne, mogłoby uczynić naszą cywilizację przyjazną człowiekowi.

Zbiera głosy z wielu kultur, by tworzyć więzi między różnymi narodami a budząc emocje łączy ludzi zacierając ciągle wytyczane granice przez niewiedzę i brak tolerancji.

Niezależnie od wszelkich, kontrowersyjnych sądów na temat Poety to, co pozostaje niepodważalne w Jego Dziele to obraz ludzkiego losu zawierający się między Arkadią a Apokalipsą, to pytanie o sens ludzkiej egzystencji, jednoznaczne formułowanie zasad etycznych, bunt przeciwko złu.

Na tych wartościach zostało oparte dzisiejsze widowisko przywołujące z twórczości Wielkiego Poety te prawdy nad którymi „nam, którym słodycz dnia przenika do płuc” ciągle myśleć trzeba, wbrew wszystkiemu co nas otacza.

„...A ty nie raduj się, człowieku,  
Że zgon poety grają bębny.  
Z płaczem go wspomną wnuki wieku  
Bardziej niż sądzisz był potrzebny”.

Czesław Miłosz: Poeta

Danuta Rodziewicz



Gaetano Donizetti: Sonata na flet i harfę  
w wykonaniu  
Katarzyny Kamińskiej - flet  
Noemi Hańczyk - harfa

Część I  
**To ładnie brzmi**

On: Patryk Kusiak  
Ona: Julia Ptasznik  
Czesław Miłosz: Ptaki fragm. z tomu Trzy zimy 1936  
Impresje muzyczne w wykonaniu Patryka Kusiaka - fortepian

Część II  
**Człowiek na sprzedaż**

On: Gustaw Bachorz  
Ona: Karolina Wawryniuk  
Postaci ze snu: Kinga Chmielewska, Karolina Łukaszewska, Elżbieta Nagórska, Barbara Fedorowicz, Julia Pająk, Patricia Pająk, Klaudia Zając, Agnieszka Urbańska, Weronika Stec, Natalia Łukaszewska, Marcin Mruk.  
Czesław Miłosz: Toast - fragm.  
Pieśni Adriana Zielińskiego - fragm.  
Świat (poema naiwne)  
Moja wierna mowo  
z tomu Ocalenie 1945  
Muzyka z filmu Agnieszki Holland „Tajemniczy Ogród”

Część III

**Przesuń się, chcę usiąść**

Córka: Hanna Możejewska

Ojciec: Patryk Strycharczyk

Czesław Miłosz: Przedmieście - fragm. W Malignie cz. II

- fragm. z tomu „Ocalenie” 1945

Impresje muzyczne w wykonaniu Patryka Strycharczyka - gitara

Część IV

**Też taka będziesz**

Matka: Karolina Jużko

Córka: Ewa Tracz

Czesław Miłosz: Grób matki III, IV fragm. Z tomu Światło dzienne 1953

Impresje muzyczne w wykonaniu Weroniki Kwaśniak - skrzypce

Część V

**Oni na to czekają**

On: Paweł Jędrzejewski

Ona: Natalia Marcinkiewicz

Specjaliści od reklamy: Daniel Uźniak, Mateusz Olejnik, Adrian Bajkowski,  
Adam Głowacki

Czesław Miłosz: Miłość z tomu Ocalenie 1945

Impresje muzyczne w wykonaniu Jakuba Kraszewskiego - flet

## Część VI

### Może jutro przyjdzie Wiosna

Matka: Aleksandra Ślusarczyk

Ojciec: Marek Szlachta

Córka: Paulina Wittig

Czesław Miłosz: Ars Poetica - Przemysław Czaplicki

Przedmowa fragm. - Daniel Śledziński

Traktat Moralny fragm. - Jakub Kraszewski

Który skrzywdziłeś - Błażej Żak

Campo di Fiori Warszawa - Małgorzata Walków, Michał Kurczewski

J. Massenet: Meditation - Gustaw Bachorz (klarnet)

*Michał Anioł - freski z Kaplicy Sykstyńskiej - fragm.*

Wiara - Klaudia Zając

Nadzieja - Julia Ptasznik

Dziecię Europy Gwidon Ciężarek

J. S. Bach: Adagio z I sonaty - Gwidon Ciężarek

Tomasz Bagiński: „Katedra” - film nominowany do Oscara, 2003 r.

## Część VII

### Oni zawsze wygrywają

Ojciec: Filip Sternal

Matka: Ewelina Grzybek

Córka: Paulina Wittig

Specjaliści od reklamy

L. Ornstein: Minuette - Gustaw Bachorz (klarnet), Pola Kompf (flet)

Czesław Miłosz: Do Tadeusza Różewicza, Poety - fragm.

Ewa Tracz, Paweł Jędrzejewski, Patryk Strycharczyk.

Czesław Miłosz „O poezji” - fragmenty wywiadu, Kraków 1980 r.

- cały zespół

## **Czesław Miłosz**

*wystawa przygotowana przez  
Dział Naukowy Książnicy Pomorskiej*

Zebranie materiałów multimedialnych: Jolanta Dobies

Opracowanie materiałów multimedialnych: Danuta Rodziewicz

Obsługa multimedialna: Krystian Wurszt

Światło i dźwięk: Zdzisław Sadowski

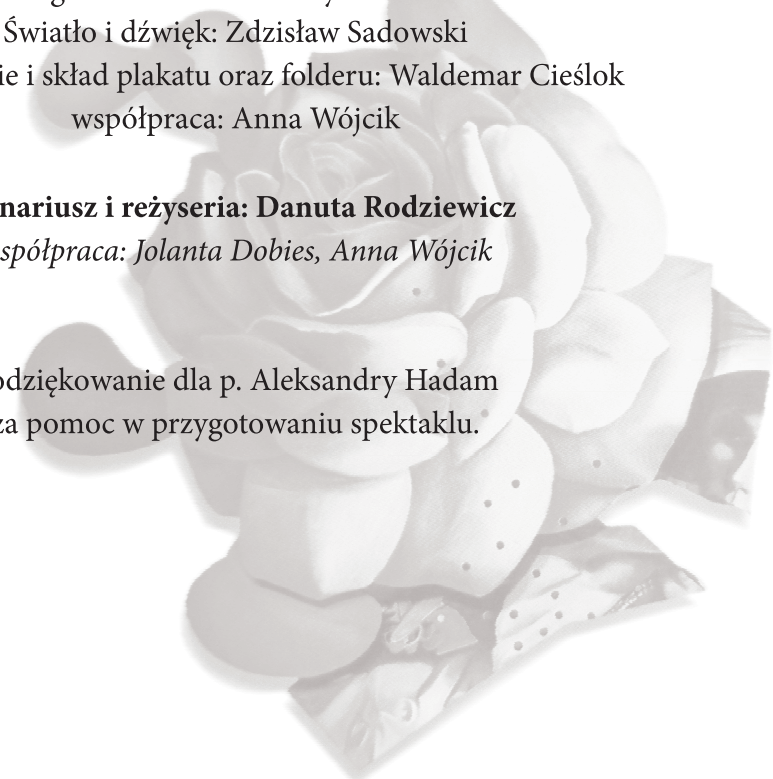
Opracowanie i skład plakatu oraz folderu: Waldemar Cieślak

współpraca: Anna Wójcik

**Scenariusz i reżyseria: Danuta Rodziewicz**

*współpraca: Jolanta Dobies, Anna Wójcik*

Podziękowanie dla p. Aleksandry Hadam  
za pomoc w przygotowaniu spektaklu.







**ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH**  
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Zespół Szkół Muzycznych  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
w Szczecinie  
ul. Staromłyńska 13  
70- 561 Szczecin



**ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH**  
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Zespół Szkół Muzycznych  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
w Szczecinie  
ul. Staromłyńska 13  
70- 561 Szczecin