



## Irena Poniatowska

profesor muzykologii, związana z Instytutem Muzykologii UW w latach 1965-2003 – także prodziekan Wydziału Hist. UW przez wiele lat. W okresie 1976-86 przewodnicząca Rady Naukowej, a 1986-91 – viceprezes Towarzystwa im. F. Chopina. W latach 1988-2006 przewodniczyła kongresom „Musica Antiqua Europae Orientalis” w Bydgoszczy (współred. materiałów z kongre-

sów X-XIII). Od 1994 - przewodnicząca stowarzyszenia artystyczno-naukowego „Polska Akademia Chopinowska”, zaś od 2001 - przewodnicząca Rady Programowej Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina. Współdziała z Międzynarodową Federacją Towarzystw Chopinowskich, od 2006 jest także przewodniczącą Rady Fundacji Międzynarodowych Festiwali Chopinowskich w Dusznikach. Przewodniczyła II i III Kongresowi Chopinowskiemu w Warszawie w 1999 (materiały wydane *Chopin and his Works in the Context of Music*, 2 tomy 2003) i 2010 r. Brała udział w kilkudziesięciu kongresach i konferencjach naukowych za granicą, w Polsce zajmuje się także działalnością popularno-naukową. prowadzi koncerty, wykłada na Uniwersytecie III wieku, i w fundacji wspomagającej dzieci uzdolnione.

Jest autorką ok. 300 rozpraw, artykułów i recenzji naukowych, w tym: **książek**: *Faktura fortepianowa Beethovena*, 1972; *Muzyka fortepianowa i pianistyka w wieku XIX*, 1991, *Historia i interpretacja muzyki*, 1993, II wyd. 1995; *Słownik szkolny. Muzyka*, 1991, II wyd. 1997; *Chopin i sztuka jego czasów* (współaut. A. Morawińska), albumik z płytą wydany w 9 językach, 2005-2010; osobne oprac. o Chopinie w języku arabskim, 2010; *Wokół recepcji i rezonansu muzyki. Szkice chopinowskie*, 2008; album *Chopin. Człowiek i jego muzyka*, wyd. pol.-angielskie 2009, wyd. pol.-francuskie 2010; w serii historii muzyki polskiej: *Romantyzm część II A 1850-1900. Twórczość muzyczna*, 2010, wersja angielska: *Romanticism... Musical Output*, 2011; **wydań faksymilowych** (z komentarzami w 6 językach): *24 Preludia Fryderyka Chopina*, BN 1999 ( nowe wyd. NIFC 2010, współaut. Z. Chechlińska); *Fryderyk Chopin. Sonata h-moll* (współaut. Z. Chechlińska), 2005; *Fryderyk Chopin. Etiudy op. 10* [6 etiud], 2007; *Allegro de concert*, 2009; **edycji** : *Dzieło muzyczne. Teoria-historia-interpretacja*, 1984; *Johann Adolf Hasse und Polen* (współred. 1995); 5 tomów *Chopin w kręgu przyjaciół*, 1995-99; *Chopin and his critics (up to World War I) Anthology*, 2011, wersja polska rozszerzona *Chopin w krytyce muzycznej (do I wojny światowej) Antologia*, 2011; także **edycji muzycznych** (utwory M. Szymanowskiej, H. Wieniawskiego), wielu artykułów w pol. i zagranicznych encyklopediach.

Zainteresowania naukowe autorki koncentrują się wokół historii muzyki od baroku do początków XX w., w szczególności muzyki fortepianowej, chopinologii, kultury muzycznej i recepcji muzyki.