

# Regionalne Warsztaty Altówkowe

## I. DANE ORGANIZACYJNE

1. Organizator imprezy: Sekcja Instrumentów smyczkowych i gitary Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie, ul. Staromłyńska 13, tel. 914880866, [www.zsm2.szczecin.pl](http://www.zsm2.szczecin.pl)

2. Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za imprezę:

**Włodzimierz Radin-Rutkowski tel. 501789326 e-mail: [wlodziorr@o2.pl](mailto:wlodziorr@o2.pl)**

3. Pełna nazwa imprezy: **Regionalne Warsztaty Altówkowe**

4. Termin imprezy: **21 lutego 2013 r., godz. 10:30 – 17:00**

5. Miejsce imprezy: **Sala kameralna Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie.**

6. Zasięg imprezy: **regionalny**

## II. OPIS MERYTORYCZNY I ORGANIZACYJNY PLANOWANEJ IMPREZY.

Regionalne Warsztaty Altówkowe poprowadzi dr Ewa Guzowska wykładowca Akademii Muzycznej w Poznaniu i Bydgoszczy. Zajęcia odbędą się w formie przesłuchań, lekcji otwartych oraz wykładu. Każdy uczestnik wykona dwuoktawową gamę C-dur różnymi smyczkowaniemiami wraz z pasażami i dwudźwiękami w zależności od stopnia zaawansowania. Warsztaty skierowane są do uczniów i nauczycieli szkół muzycznych I i II stopnia. Zajęcia obejmą problematykę związaną z pracą nad prawidłowym aparatem gry oraz intonacją, jakością dźwięku oraz sposobami samodzielnej pracy.

Celem warsztatów będzie: popularyzacja altówki w lokalnym środowisku muzycznym, wymiana doświadczeń między nauczycielami gry na altówce całego regionu, propagowanie literatury altówkowej, integracja środowiska muzycznego altowiolistów, wyrównanie poziomu nauczania w regionie, praca z uczniem wybitnie zdolnym, zachęcanie do dalszego kształcenia uczniów naszej szkoły w szkole muzycznej II stopnia oraz Akademii Sztuki, pozytywny wpływ na proces nauczania gry, wynikający z możliwości kontaktu z nauczycielem akademickim dr Ewą Guzowską.

### III. PROGRAM: Dwuoktawowa gama C-dur, tempo 50-60

#### 1. Szkoła Muzyczna I stopnia:

- klasa II<sup>6</sup>: I pozycja – gama + sposoby 1,2; trójdźwięki
- klasa II<sup>4</sup>: I pozycja – gama + sposoby 1,2; trójdźwięki; D<sup>7</sup>
- klasa III<sup>6</sup>: I-III pozycja – gama + sposoby 4,5; trójdźwięki; D<sup>7</sup>; tercje łamane
- klasa IV<sup>6</sup>: I-III pozycja – gama + sposoby 4,5; trójdźwięki + sposób 1; D<sup>7</sup>; tercje i kwarty łamane
- klasa III<sup>4</sup>: I-III pozycja – gama + sposoby 4,5; trójdźwięki + sposób 1; D<sup>7</sup> + sposób 1; tercje i kwarty łamane
- klasa V<sup>6</sup>: I-III pozycja – gama + sposoby 3,4,7; trójdźwięki + sposoby 1,2; D<sup>7</sup>+ sposób 1; tercje i kwarty łamane + sposób 1; oktawy i seksty – sposoby 1,2
- klasa IV<sup>4</sup>: I-III pozycja – gama + sposoby 3,4,7; trójdźwięki + sposób 2; D<sup>7</sup>+ sposób 1; tercje i kwarty łamane + sposób 2; oktawy i seksty – sposoby 3,4
- klasa VI<sup>6</sup>: I-III pozycja – gama + sposoby 5,7,10; trójdźwięki + sposób 2; D<sup>7</sup>+ sposób 1; tercje i kwarty łamane + sposób 2; oktawy i seksty – sposoby 3,4

#### 2. Szkoła Muzyczna II stopnia:

- klasa I: I-III pozycja – gama + sposoby 6,7,10,11; gama chromatyczna; trójdźwięki + sposób 2; czterodźwięki + sposób 1; tercje i kwarty łamane – sposób 2; oktawy, seksty i tercje – sposoby 1,2
- klasa II: I-III pozycja – gama + sposoby 7,10,11,14; gama chromatyczna + sposób 1; trójdźwięki + sposób 2; czterodźwięki + sposób 2; tercje i kwarty łamane – sposób 3; oktawy, seksty i tercje – sposoby 3,4
- klasa III: I-III pozycja – gama + sposoby 8,10,11,12,14; gama chromatyczna - sposób 1; trójdźwięki + sposób 3; czterodźwięki + sposób 2; tercje i kwarty łamane – sposób 3; oktawy, seksty i tercje + sposoby 5,6
- klasa IV: I-III pozycja – gama + sposoby 8,10,11,12,15; gama chromatyczna - sposób 2; trójdźwięki + sposób 3; czterodźwięki + sposób 2; tercje i kwarty łamane – sposób 3; oktawy, seksty i tercje + sposoby 7,8
- klasa V: I-III pozycja – gama + sposoby 8,10,11,12,15,17; gama chromatyczna - sposób 2; trójdźwięki + sposób 3; czterodźwięki + sposób 2; tercje i kwarty łamane – sposób 3; oktawy, seksty i tercje + sposoby 7,8; flażolety
- klasa VI: I-III pozycja – gama + sposoby 8,10,11,12,15,18; gama chromatyczna - sposób 2; trójdźwięki + sposób 3; czterodźwięki + sposób 2; tercje i kwarty łamane – sposób 4; oktawy, seksty i tercje + sposoby 9,10; flażolety + sposób 12, oktawy palcowane – sposoby 1,2