

III OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY

im. DOMINIKA RUTKOWSKIEGO

REGULAMIN:

1. Termin: **22-25** listopada 2016 roku,
2. Miejsce: ZSM w Szczecinie,
3. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia,
4. Przesłuchania są dwuetapowe, w sześciu grupach:
 - Grupa I – uczestnicy, urodzeni w roku **2004 i później**,
 - Grupa II – uczestnicy, urodzeni w roku **2002 i później**,
 - Grupa III – uczestnicy, urodzeni w roku **2000 i później**,
 - Grupa IV – uczestnicy, urodzeni w roku **1998 i później**,
 - Grupa V – uczestnicy, urodzeni w roku **1996 i później**,
 - Grupa VI – uczestnicy, urodzeni w roku **1992 i później**
5. Wymagania repertuarowe:

Grupa I:

I Etap:

- Dowolne ćwiczenie lub etiuda,
- Jedna część dowolnego koncertu,

II Etap:

- dwie kontrastujące części dowolnej sonaty,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu,

Grupa II:

I Etap:

- Ćwiczenie do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja) 7,
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja)10,
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja)12,
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja)13
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - A. Vivaldi. Koncert C-dur, część I lub III,
 - G.Ph. Telemann. Koncert G-dur II lub IV,
 - T. Albinoni. Koncert C-dur op. 7 nr 12 część I,
 - T. Albinoni. Koncert C-dur op. 7 nr 3 część I

II Etap:

- I i II część sonaty do wyboru z następujących:
 - J.Chr. Pepusch. Sonata d-moll,
 - R. Valentine. IX Sonata a-moll,
 - J. M. Leffloth. Sonata C-dur,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa III:**I Etap:**

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Etiuda 11,
 - B. Bruni. Etiuda 13
- G.Ph. Telemann. I i II część X Fantazji na skrzypce solo
- Część koncertu do wyboru z następujących:
 - G.Ph. Telemann. Koncert G-dur II lub, część IV,
 - G.Fr. Haendel / H. Casadesus. Koncert h-moll, część I lub III,
 - J.Chr. Bach / H. Casadesus. Koncert c- moll, część I lub III,
 - A. Stamitz. Koncert F-dur, część I lub III

II Etap:

- I i II część sonaty do wyboru z następujących:
 - M. Marcello. Sonata F-dur,
 - A. Corelli. Sonata D-dur op.5 nr 9,
 - G.Ph. Telemann. Sonata e-moll,
 - J.B. Loeillet. Sonata e-moll,
 - J.B. Loeillet. Sonata F-dur
- J.S. Bach. Menuet I i II lub Bourrée I i II z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa IV:**Etap I:**

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Etiuda 15,
 - B. Bruni. Etiuda 19,
 - B. Bruni. Etiuda 23
- G.Ph. Telemann. I i II część I Fantazji na skrzypce solo
- I lub III część koncertu do wyboru z następujących:

- J.Chr. Bach / H. Casadesus. Koncert c- moll,
- J.B. Vanhal. Koncert C-dur,
- C.F. Zelter. Koncert Es-dur,
- J. Benda. Koncert F-dur

Etap II:

- Sonata (cała) do wyboru z następujących:
 - H. Eccles. Sonata g-moll,
 - A. Vivaldi. Sonata g-moll,
 - T. Giordani. Sonata B-dur
- J.S. Bach. Sarabande i Gigue z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa V:**Etap I:**

- Kaprys do wyboru z następujących:
 - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 5,
 - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 17,
 - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 25
- G.Ph. Telemann. I i II część VII Fantazji na skrzypce solo
- I część sonaty do wyboru z następujących:
 - N. Glinka. Sonata „Niedokończona”,
 - Fr. Schubert. Sonata a-moll,
 - F. Mendelssohn - Bartholdy. Sonata c-moll

Etap II:

- J.S. Bach. Preludium lub Allemande i Courante z dowolnej suity wiolonczelowej
- I lub III część koncertu do wyboru z następujących:
 - J.B. Vanhal. Koncert C-dur,
 - C.F. Zelter. Koncert Es-dur,
 - K. Stamic. Koncert D- dur,
 - F.A. Hoffmeister. Koncert D-dur,
 - J. Benda. Koncert F-dur,
 - G. David. Koncert
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa VI:**Etap I:**

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 1,
 - Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 4,
 - J. Palaschko. Etiuda op.36 nr 20,
- J.S. Bach. Preludium z V suitry wiolonczelowej
- I część Sonaty do wyboru z następujących:
 - J. Brahms. Sonata op. 120 nr 1 lub 2,
 - J. Bowen. Sonata nr 1

Etap II:

- M. Reger. Dwie kontrastujące części I Suitry na altówkę solo op. 31d
- I część koncertu do wyboru z następujących:
 - G. David. Koncert,
 - W. Walton. Koncert,
 - C. Forsyth. Koncert
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

6. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.

7. Uczestnicy występują wspólnie z własnymi pianistami.

8. Kolejność wykonywania utworów w każdym etapie jest dowolna.

9. Przesłuchania będą się odbywały z udziałem publiczności oraz będą nagrywane.

10. Jury decyduje o ilości uczestników przechodzących do drugiego etapu.

11. Uczestnicy będą oceniani w skali: 13-25 punktów.

12. O ostatecznym wyniku decyduje średnia wyników uzyskanych w obu etapach.

13. Jury: nauczyciele o specjalnościach altówka, skrzypce, wiolonczela.

14. Decyzje Jury są ostateczne.

15. Zgłoszenia uczestników wraz z potwierdzeniem zapłaty wpisowego należy przesłać drogą mailową, faxem bądź listownie w terminie do **24 października 2016 roku**, na adres:

Zespół Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego ul. Staromłyńska 13, 70- 561 Szczecin, tel. 091 4881-356 /fax. 091 4880-324, sekretariat@zsm2.szczecin.pl

16. Wpisowe w kwocie 90 zł. należy wpłacić do **24 października 2016r.** z nazwiskiem uczestnika oraz dopiskiem „Ogólnopolski Konkurs Altówkowy” na konto Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie nr: **NBP Oddział Okręgowy w Szczecinie 29101015990053111391340000**