

INFORMATOR
dla kandydatów
do Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego
w Szczecinie

na rok szkolny 2017/2018



*Kształcimy wszechstronnie muzyków
w specjalnościach klasycznych i jazzowych*



ZESPÓŁ SZKÓŁ MUZYCZNYCH
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W SZCZECINIE

Zespół Szkół Muzycznych im. Feliksa Nowowiejskiego
ul Staromłyńska 13
70-561 Szczecin

www.zsm2.szczecin.pl
sekretariat@zsm2.szczecin.pl

tel. 91 48 81 356 | tel. 91 43 32 050 | fax. 91 43 32 059

Zespół Szkół Muzycznych (ZSM) im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie tworzą: Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. (OSM II st.) oraz Szkoła Muzyczna II st. (SM II st.). Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. i Szkoła Muzyczna II st. to szkoły muzyczne o odmiennym systemie nauczania. Wymienione szkoły podlegają jednolitemu kierownictwu ZSM.

Dyrektor ZSM – dr Piotr Piechocki

Wicedyrektor ds. kształcenia muzycznego – mgr Renata Wilento

Wicedyrektor ds. kształcenia ogólnego i ogólnomuzycznego – mgr Dorota Kalinowska

Sekretariat Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie
ul Staromłyńska 13, pokój nr 1

czynny w godzinach:

poniedziałek 8:00–18:00

wtorek – piątek 8:00–16:00

tel. 91 488 13 56 – sekretariat (w godzinach otwarcia sekretariatu)

fax. 91 433 20 59 – sekretariat

sekretariat@zsm2.szczecin.pl

dyrektor@zsm2.szczecin.pl

tel. 91 433–20–58 – portiernia (w godzinach otwarcia Szkoły)

W Zespole Szkół Muzycznych obowiązuje Statut ZSM. Przepisy obowiązujące w ZSM są zgodne z obowiązującym prawem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Ministra Edukacji Narodowej.

Podstawa prawna rekrutacji do Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie:

- *ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. 2015 r., poz. 2156 – tekst jednolity),*
- *rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. 2014 r., poz. 686),*
- *rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2016 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. 2016 r., poz. 1408),*
- *ustawa z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych. (Dz. U. 1997 r., nr 133, poz. 883; Dz. U. 2016 r., poz. 922 – tekst jednolity)*
- *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 sierpnia 2015 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. 2015 r., poz. 1258).*

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia (OSM II st.)

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. realizuje 6-letni program średniej szkoły muzycznej (SM II st.) w połączeniu z programem ogólnokształcącym następujących poziomów:

- klasa 1, 2 – poziom klasy 7 i 8 szkoły podstawowej,
- klasa 3, 4, 5, 6 – poziom 4-letniego liceum.

Uczeń po ukończeniu klasy 2 OSM II st. otrzymuje świadectwo równoważne świadectwu ukończenia szkoły podstawowej i może podjąć naukę w każdej innej szkole ponadpodstawowej.

Ukończenie klasy 6 OSM II st. umożliwia przystąpienie do muzycznego egzaminu dyplomowego i do egzaminu maturalnego oraz daje uprawnienia do ubiegania się o przyjęcie **na każdą wyższą uczelnię**, oraz stwierdza nabycie jednego z następujących tytułów zawodowych:

- muzyk, *specjalność instrumentalistyka*,
- muzyk, *specjalność instrumentalistyka jazzowa*,*
- muzyk, *specjalność rytmika*,
- muzyk, *specjalność wokalistyka*,*
- muzyk, *wokalistyka jazzowa*.*

W OSM II st. poza wiedzą i umiejętnościami w zakresie przedmiotów ogólnokształcących i ogólnomuzycznych uczniowie zdobywają w poszczególnych specjalnościach następujące umiejętności:

- **w specjalności instrumentalistyka** rozwijają technikę gry solowej, kameralnej i orkiestrowej,
- **w specjalności rytmika** rozwijają technikę gry na fortepianie, doskonałą umiejętność ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, zdobywają umiejętność improwizacji fortepianowej z elementami kompozycji, rozwijają technikę wokalną, zdobywają podstawy umiejętności pedagogicznych do prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych,
- **w specjalności instrumentalistyka jazzowa** rozwijają technikę gry solowej i zespołowej,
- **w specjalności wokalistyka** rozwijają technikę śpiewu solowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne, poznają fonetykę i podstawy języka włoskiego,
- **w specjalności wokalistyka jazzowa** rozwijają technikę śpiewu jazzowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne.

Do OSM II st. mogą zdawać kandydaci:

- po 6 klasie OSM I st.,
- po 6 klasie (dział dziecięcy) lub po 4 klasie (dział młodzieżowy) SM I st., **pod warunkiem ukończenia klasy 6 szkoły podstawowej w roku szkolnym 2016/2017**,

* Kształcenie w zakresie specjalności instrumentalistyka jazzowa, wokalistyka jazzowa, wokalistyka możliwe jest wyłącznie od klasy III OSM II st., po dwóch latach (klasa 1 i 2 OSM II st.) w innej specjalności.

- bez przygotowania muzycznego – wyłącznie na wybrane specjalności, **pod warunkiem ukończenia klasy 6 szkoły podstawowej w roku szkolnym 2016/2017.**

Uczniowie, którzy ukończą klasę 2 OSM II st. (w zakresie ogólnokształcącym oznacza to ukończenie klasy 8 szkoły podstawowej) kontynuują naukę w klasie 3 (w zakresie ogólnokształcącym oznacza to klasę 1 liceum) bez dodatkowych egzaminów.

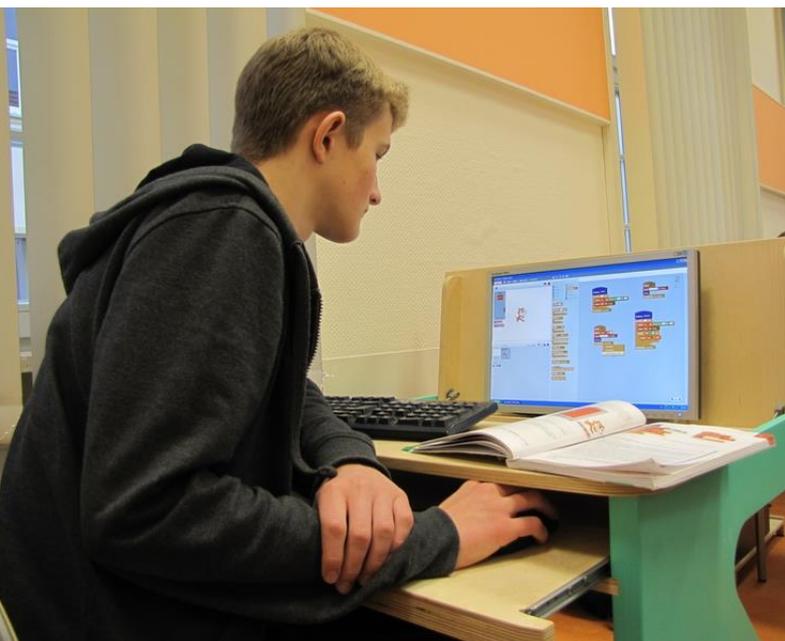
Edukacja po 6 latach zostaje zakończona egzaminem maturalnym i dyplomowym z uzyskaniem tytułu zawodu: muzyk.

Inna możliwość podjęcia nauki w OSM II st. – dotyczy uczniów, którzy w roku szkolnym 2018/2019 ukończą 8 klasę szkoły podstawowej

- **rozpoczęcie nauki w OSM II st. od klasy 3 (poziom klasy 1 czteroletniego liceum) możliwe jest wyłącznie po zdaniu egzaminów kwalifikacyjnych ze wszystkich przedmiotów artystycznych:**
 - w zakresie planowanej specjalności – **przedmiot główny,**
 - **fortepian** (o ile nie jest to przedmiot główny),
 - **kształcenie słuchu** po klasie 2 OSM II st.,
 - **zasady muzyki z edycją nut** po klasie 2 OSM II st.,
 - **literatura muzyczna** po klasie 2 OSM II st.;
- **ilość miejsc w klasie 3 OSM II st. będzie ograniczona.**

Inna możliwość zakończenia nauki w OSM II st.:

- **zakończenie nauki w klasie 2 OSM II st. (ukończenie szkoły podstawowej)** i przejście do innego liceum z jednoczesną kontynuacją nauki w SM II st. do egzaminu dyplomowego i uzyskania tytułu muzyk.



Szkoła Muzyczna II stopnia (SM II st.)

Jest szkołą 6–letnią na wydziale instrumentalnym klasycznym i rytmiki oraz 4–letnią na wydziale wokalnym (kierunek śpiew lub wokalistyka jazzowa) i instrumentalnym jazzowym.

Dyplom SM II st., pod warunkiem posiadania świadectwa maturalnego, upoważnia do zdawania egzaminów na studia muzyczne. **Szkoła Muzyczna II st. realizuje program średniej szkoły muzycznej w trybie popołudniowym i wieczorowym.**

Dyplom SM II st. stwierdza uzyskanie jednego z następujących tytułów zawodowych:

- muzyk, *specjalność instrumentalistyka*,
- muzyk, *specjalność rytmika*,
- muzyk, *specjalność instrumentalistyka jazzowa*,
- muzyk, *specjalność wokalistyka*,
- muzyk, *wokalistyka jazzowa*.

W SM II st. uczniowie poza wiedzą i umiejętnościami w zakresie przedmiotów ogólnomuzycznych zdobywają w poszczególnych specjalnościach następujące umiejętności:

- *w specjalności instrumentalistyka* rozwijają technikę gry solowej, kameralnej i orkiestrowej,
- *w specjalności rytmika* rozwijają technikę gry na fortepianie, doskonałą umiejętność ruchowe, taneczne, choreograficzne i aktorskie, zdobywają umiejętność improwizacji fortepianowej z elementami kompozycji, rozwijają technikę wokalną, zdobywają podstawy umiejętności pedagogicznych do prowadzenia zajęć muzyczno–ruchowych,
- *w specjalności instrumentalistyka jazzowa* rozwijają technikę gry solowej i zespołowej
- *w specjalności wokalistyka* rozwijają technikę śpiewu solowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne, poznają fonetykę i podstawy języka włoskiego,
- *w specjalności wokalistyka jazzowa* rozwijają technikę śpiewu jazzowego, zespołowego, dykcji i recytacji, zdobywają umiejętności aktorskie, estradowe i taneczne.

O przyjęcie do klasy pierwszej SM II stopnia mogą ubiegać się kandydaci, którzy w danym roku kalendarzowym kończą co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata. Kandydaci bez przygotowania muzycznego mogą zdawać tylko na wybrane specjalności.



Zasady rekrutacji

1. Rekrutacja uczniów dokonywana jest na podstawie egzaminów wstępnych przeprowadzanych co roku w terminie od 4 maja do 20 czerwca.
2. Szczegółowe zasady rekrutacji oraz terminy egzaminów są publikowane w informatorze do dnia 15 lutego każdego roku.
3. Kandydaci lub ich opiekunowie prawni składają wnioski o przyjęcie do szkoły (kwestionariusz osobowy kandydata), zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w danej specjalności oraz odpis ocen uzyskanych za semestr I szkoły niższego stopnia lub potwierdzoną kopię świadectwa ukończenia szkoły muzycznej I st. w terminie od 10 marca do 15 maja. Kandydaci do OSM II st. składają także odpis ocen uzyskanych za I semestr w klasie VI szkoły podstawowej. Ponadto:
 - na wydział wokalny wymagane jest dodatkowo zaświadczenie lekarza foniatry,
 - na wydział rytmiki wymagane jest dodatkowo zaświadczenie lekarza ortopedy.
4. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej jest:
 - do SM II st. – ukończenie 10 lat i nie przekroczenie 23 roku życia w danym roku kalendarzowym,
 - do OSM II st. może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 14 lat oraz posiada świadectwo ukończenia klasy VI szkoły podstawowej.

Szczegółowe zasady rekrutacji do Zespołu Szkół Muzycznych w Szczecinie

1. Postanowienia ogólne

- 1) **Do dnia 15 maja 2017 r. należy złożyć w sekretariacie ZSM następujące dokumenty:**
 - wniosek o przyjęcie do szkoły (kwestionariusz osobowy kandydata),
 - zdjęcia legitymacyjne (aktualne i podpisane)
 - zaświadczenie od lekarza rodzinnego o braku przeciwwskazań zdrowotnych do kształcenia w danej specjalności, dodatkowo kandydaci na wydział rytmiki zaświadczenie od lekarza ortopedy oraz kandydaci na wydział wokalny zaświadczenie od lekarza foniatry
 - odpis ocen za I semestr br. roku szkolnego, lub świadectwo ukończenia szkoły niższego stopnia szkoły ogólnokształcącej i/lub muzycznej.
- 2) **Egzamin wstępny składa się z dwóch części:**
 - a) część praktyczna – bada poziom umiejętności w gry na instrumencie lub umiejętności wokalnych,
 - b) część teoretyczna bada wiedzę i umiejętności kandydata z przedmiotów ogólnomuzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem predyspozycji słuchowych, w zakre-

się szkoły muzycznej I st. lub bada uzdolnienia muzyczne i podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki i ogólnomuzyczną.

- 3) **Egzamin wstępny przeprowadza komisja rekrutacyjna** powołana przez Dyrektora ZSM, podzielona na zespoły egzaminacyjne, składające się z przewodniczącego i co najmniej dwóch egzaminatorów.
- 4) W roku 2017 Dyrektor ogłasza ostateczną listę przyjętych kandydatów do szkoły do dnia 5 czerwca.
- 5) Decyzja Dyrektora jest ostateczna.

2. Zakres egzaminów

1) Zakres egzaminów obejmuje:

a) w części teoretycznej:¹

- dla osób z przygotowaniem muzycznym – zakres szkoły muzycznej niższego stopnia, forma pisemna,
- dla osób bez przygotowania muzycznego – sprawdzian pisemny z zakresu podstawowych wiadomości z zasad muzyki i wiedzy ogólnomuzycznej oraz badanie uzdolnień muzycznych (forma ustna);

b) w części praktycznej przygotowany program, dodatkowo na wydział rytmiki u kandydatów badane są predyspozycje ruchowe i poczucie rytmu,

- 2) część teoretyczna – pisemna, jednakowa dla wszystkich z przygotowaniem muzycznym – cykl 6-letni (wydział dziecięcy) lub cykl 4-letni (wydział młodzieżowy) Szkoły Muzycznej I stopnia i obejmuje:
 - sprawdzian z kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki – pisemny,
 - sprawdzian z wiadomości o muzyce (audycje muzyczne) – pisemny.
- 3) Część teoretyczna – pisemna jednakowa dla wszystkich osób bez przygotowania muzycznego – sprawdzian pisemny z zakresu podstawowych wiadomości z zasad muzyki i wiedzy ogólnomuzycznej.
- 4) Czas trwania całości egzaminu pisemnego – do 60 minut.
- 5) Część teoretyczna – ustna, **wyłącznie dla tych osób, które uzyskały w części pisemnej poniżej 15 punktów obejmuje:**
 - zadania sprawdzające słuch muzyczny i poczucie rytmu i/lub podstawową wiedzę z zakresu zasad muzyki i wiedzy ogólnomuzycznej – uzyskana punktacja z części ustnej egzaminu nie może przekroczyć 14 pkt. Czas przeznaczony dla jednego kandydata podczas egzaminu ustnego – ok. 15–20 minut.

¹ Będą opublikowane w odrębnym komunikacie na stronie szkoły, zakładka rekrutacja, wymagania z przedmiotów teoretycznych.

- 6) Część teoretyczna – **ustna dla wszystkich osób bez przygotowania muzycznego** – zadania sprawdzające słuch muzyczny i poczucie rytmu, badanie predyspozycji w zakresie kształcenia w szkole muzycznej II stopnia. Czas przeznaczony dla jednego kandydata podczas egzaminu ustnego – ok. 15–20 minut.
- 7) Szczegółowy zakres wymagań na egzamin wstępny w części teoretycznej dla kandydatów z przygotowaniem i bez przygotowania muzycznego szkoła udostępnia na swojej stronie internetowej, w zakładce rekrutacja.
- 8) Część praktyczna – według szczegółowych wymogów na poszczególne specjalności w dalszej części Informatora.
- 9) Kandydatów ocenia Komisja Rekrutacyjna powołana przez Dyrektora Szkoły.

3. Terminy egzaminów do Zespołu Szkół Muzycznych

- 1) Dla wszystkich kandydatów do OSM II st. i SM II st. część teoretyczna jednakowa:
 - a. 19.05.2017 r. (piątek) – część teoretyczna pisemna,
 - b. 22.05.2017 r. (poniedziałek) – część teoretyczna ustna.
- 2) Dla kandydatów do OSM II st.:
 - a. 20.05.2017 r. (sobota) – egzamin praktyczny instrumentalistyka i rytmika.
- 3) Dla kandydatów do SM II st.:
 - a. 20.05.2017 r. (sobota) – egzamin praktyczny: instrumentalistyka, rytmika, śpiew,
 - b. 22.05.2017 r. (poniedziałek) – egzamin praktyczny instrumentalistyka jazzowa,
 - c. 22.05.2017 r. (poniedziałek) – egzamin praktyczny specjalność wokalistyka jazzowa.



4. Szczegółowe kryteria przyjęć

- 1) Do ZSM zostają przyjęci kandydaci, którzy otrzymali najwyższe oceny, nie mniej niż:
 - z egzaminu praktycznego ocenę dobrą,
 - z egzaminu teoretycznego ocenę dostateczną,
 - ze sprawdzianu ruchowego (rytmika) ocenę dobrą.
- 2) Obowiązująca skala punktów do poszczególnych ocen:
 - ocena celująca – 25 pkt.,
 - ocena bardzo dobra – 24–21 pkt.,
 - ocena dobra – 20–16 pkt.,
 - ocena dostateczna – 15–13 pkt.,
 - ocena dopuszczająca – 12–11 pkt.,
 - ocena niedostateczna – 10–0 pkt.
- 3) **Kandydaci do ZSM, którzy otrzymali co najmniej ocenę bardzo dobrą z kształcenia słuchu** w wyniku klasyfikacji śródrocznej w szkole muzycznej I st. (OSM lub SM) w klasie 6 w roku szkolnym 2016/2017 lub na świadectwie ukończenia szkoły muzycznej I st. **otrzymują dodatkowo z tego przedmiotu 1 punkt na egzaminie, co zostaje uwzględnione w ogólnej punktacji egzaminu.**
- 4) **Kandydaci do ZSM, którzy otrzymali co najmniej ocenę bardzo dobrą z przedmiotu audycje muzyczne** w wyniku klasyfikacji śródrocznej w szkole muzycznej I st. (OSM lub SM) w klasie 6 w roku szkolnym 2016/2017 lub na świadectwie ukończenia szkoły muzycznej I st. **są zwolnieni z egzaminu wstępnego z wiedzy ogólnomuzycznej z wynikiem bardzo dobry (23p.), który uwzględniany jest w kryteriach przyjęć.**
- 5) **Jeżeli kandydat z przygotowaniem muzycznym z części pisemnej uzyskał poniżej 15 pkt i zdał egzamin ustny to uzyskuje ostateczny wynik egzaminu maksymalnie 14 pkt.**
- 6) **Kandydat bez przygotowania muzycznego uzyskuje średnią ilość punktów z egzaminu teoretycznego z dwóch części pisemnej i ustnej.**
- 7) **Jeżeli ilość kandydatów, którzy otrzymali wymaganą ilość punktów przewyższy ilość miejsc w poszczególnych specjalnościach w ZSM pierwszeństwo mają kandydaci, którzy uzyskali najwyższe oceny z egzaminu praktycznego.**
- 8) **W przypadku dwóch kandydatów na tę samą specjalność i jednakowo wysokiej punktacji z przedmiotu głównego o przyjęciu decyduje wynik uzyskany z egzaminu teoretycznego.**
- 9) **W przypadku większej liczby kandydatów do OSM II st. niż liczba miejsc uwzględnia się ocenę z zachowania oraz wyniki uzyskane za I półrocze.**
- 10) **Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje Dyrektor Szkoły na podstawie listy sporządzonej przez Komisję Rekrutacyjną.**
- 11) **Decyzja Dyrektora Szkoły jest ostateczna.**
- 12) **W roku 2017 Dyrektor Szkoły ogłosi listę przyjętych kandydatów do dnia 5 czerwca.**

5. Sytuacje szczególne

- 1) Kandydat może ubiegać się o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza, w takim przypadku kandydat zdaje egzaminy kwalifikacyjne zgodnie z obowiązującym ramowym planem nauczania.
- 2) W przypadku zdawania do wyższej klasy zakres egzaminów jest określany indywidualnie.
- 3) Zakres i forma egzaminów jest zgodny z podstawą programową na danym etapie edukacyjnym.
- 4) Kandydat zdający do OSM II st. jest zobowiązany przedstawić świadectwo promujące ze szkoły ogólnokształcącej do klasy odpowiadającej planowanemu kształceniu w OSM II st.
- 5) Kryteria przyjęć są zgodne z kryteriami oceniania promującymi w zakresie poszczególnych przedmiotów ogólnomuzycznych i kierunkowych muzycznych, z których zdawany jest egzamin do wyższej klasy.
- 6) W uzasadnionych przypadkach komisja może wnioskować po zdaniu odpowiednich egzaminów o przyjęcie kandydata do wyższej/niższej klasy lub na inny niż w jego podaniu kierunek kształcenia.
- 7) Egzaminy odbywają się w dniach 19, 20, 22 maja 2017 r. W sytuacjach szczególnie uzasadnionych może być wyznaczony inny termin egzaminu.

6. Uwagi końcowe

- 1) **Kandydaci zgłaszają się na egzamin praktyczny z czytelnie napisanym programem**
 - istnieje możliwość przystąpienia do egzaminu z własnym akompaniатorem,
 - w przypadku korzystania z pomocy nauczycieli pianistów–kameralistów z naszej szkoły, **konieczne jest zaznaczenie tego faktu w kwestionariuszu osobowym i dołączenie do kwestionariusza odpowiednich materiałów nutowych. Szkoła gwarantuje jedną próbę z akompaniатorem przed egzaminem,**
 - kandydaci na wydział rytmiki zgłaszają się na egzamin praktyczny, część badającą predyspozycje ruchowe i poczucie rytmu z odpowiednim strojem gimnastycznym (np. koszulka i spodenki sportowe).

4. Szczegółowe zakresy wymagań na poszczególne specjalności

Wydział Instrumentalny

(instrumentalistyka)

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. i Szkoła Muzyczna II st.

FORTEPIAN

- utwór polifoniczny,
- allegro sonatowe (sonatina lub sonata przedklasyczna lub klasyczna),
- etiuda z problemami technicznymi dla obu rąk,
- utwór dowolny,
- czytanie a`vista z zakresu 3–4 klasy SM I st.,
- utwór klauzurowy z zakresu programu 3–4 klasy PSM I st.

AKORDEON

- gama i pasaże: durowa i mollowa (zgodnie z programem nauczania w kl. VI PSM I st.) do wyboru ucznia,
- etiuda,
- trzy utwory dowolne zróżnicowane pod względem charakteru i formy,
- czytanie a`vista z zakresu 3–4 klasy SM I st.,
- utwór klauzurowy z zakresu programu 3–4 klasy PSM I st.

ORGANY – jak fortepian.

KLAWESYN – jak na fortepian.

HARFA – jak fortepian

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności niż fortepian**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego swojej specjalności.*

SKRZYPCE

- dwie gamy, dur–moll i gama dur w dwudźwiękach – tercje, seksty, oktawy; pasaże dur–moll trzyoktawowe,
- etiuda,
- I lub II i III część koncertu.

ALTÓWKA

- dwie gamy, dur – moll i gama dur w dwudźwiękach – tercje, seksty, oktawy; pasaże dur–moll trzyoktawowe,
- etiuda,
- I lub II i III część koncertu.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. specjalność skrzypce, kandydat wykonuje program jak na specjalność skrzypce.

WIOLONCZELA

- gama dur–moll z pasażami, gama dur w dwudźwiękach – tercje, seksty,
- etiuda,
- I lub II i III część koncertu.

KONTRABAS

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. innej specjalności, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja bada predyspozycje kandydata.

GITARA

- gama do trzech znaków dur–moll wersja pojedyncza, tercje i seksty przez 2 oktawy,
- etiuda problemowa (gama, arpeggio lub legato),
- muzyka dawna lub klasyczna (część suity lub utwór samodzielny),
- utwór dowolny.

FLET

- gamy (dur, moll), trójdźwięki, tercje, D7, chromatyczna (całość – do wyboru komisji),
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór cykliczny z fortepianem (koncert, sonata, suita) – 2 części do wyboru komisji,
- czytanie a`vista.

OBÓJ

- gamy do 4 znaków (dur, moll), trójdźwięki,
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór dowolny z fortepianem.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

KLARNET

- gamy do 4 znaków (dur, moll), trójdźwięki, tercje dur, D⁷,
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór dowolny z fortepianem,
- czytanie a`vista.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

FAGOT

- gamy do 4 znaków – (dur), trójdźwięki,
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór dowolny z fortepianem.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program (zagrany lub zaśpiewany).

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

SAKSOFON

- gamy do 4 znaków (dur, moll), trójdźwięki,
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór dowolny z fortepianem.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.*

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

TRĄBKA

- gamy do 4 znaków (dur, moll), trójdźwięki,
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór dowolny z fortepianem.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st., **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego*

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

RÓG

- gamy G–dur, F–dur, C–dur (2 oktawy),
- 1 etiuda – staccato,
- utwór dowolny z fortepianem.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.*

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program.

PUZON

- 2 gamy C–dur i E –dur,
- 2 etiudy o zróżnicowanym charakterze (legato, staccato),
- utwór dowolny z fortepianem.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.*

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I st., który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

TUBA

- 2 gamy do wyboru,
- 2 ćwiczenia lub 2 etiudy,
- utwór dowolny z fortepianem lub solo.

*Możliwe jest przyjęcie kandydata z przygotowaniem muzycznym w zakresie szkoły muzycznej I st. **innej specjalności**, kandydat wykonuje wybrane przez komisję pozycje z programu dyplomowego.*

Możliwe jest przyjęcie kandydata z niepełnym przygotowaniem (także innej specjalności) muzycznym – kandydat wykonuje wybrane przez komisję utwory z przygotowanego programu, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

Możliwe jest przyjęcie kandydata bez przygotowania muzycznego w zakresie szkoły muzycznej I stopnia, który wykonuje przed komisją przygotowany program, komisja sprawdza predyspozycje kandydata.

PERKUSJA

*osoby z przygotowaniem muzycznym:**

- werbel:
John H. Fay „Morristown Post 59”
Siegfried Fink – ćwiczenie 62 (zeszyt 1)
- kotły:
Ian Wright „Mazurka” (dopuszcza się wykonanie utworu na tom–tomach)
- ksylofon:
dowolna etiuda na ksylofon
- utwór z akompaniamentem fortepianu na dowolny instrument melodyczny

osoby bez przygotowania muzycznego:

- egzamin wstępny oparty na badaniu predyspozycji muzycznych, w tym: poczucie rytmu, pamięć muzyczna, słuch muzyczny.

Wydział Instrumentalny

(instrumentalistyka jazzowa)

Szkoła Muzyczna II st.

Specjalności: **KONTRABAS, SAKSOFON, PERKUSJA, FORTEPIAN**

- kandydaci wykonują po jednym utworze blues i standard jazzowy z podanej listy:

Blues:

- „All Blues“ M.Davis
- „Route 66“ B. Troup
- „Blue Monk“ T. Monk
- „Sonny Moon For Two“ S. Rollins
- „Blues In The Closet“ O. Pettiford
- „C–Jam Blues“ D. Ellington
- „Bessie’s Blues“ J. Coltrane

Standard jazzowy:

- „All Of Me“ S.Seymour
- „Autumnt Leaves“ J.Kosma
- „Blue Moon“ Rodgers & Hart
- „Blue Bossa“ K. Dorham
- „Cry Me A River“ A.Hamilton
- „Do Nothin‘ Till You Hear From Me“ D. Ellington
- „Fly Me To The Moon“ B.Howard
- „Georgia On My Mind“ H. Carmichael
- „The Girl From Ipanema“ A.C. Jobim

* Nuty utworów obowiązkowych dostępne są w sekretariacie Szkoły.

- „Honeysuckle Rose“ T.Waller
- „How High The Moon“ M. Lewis
- „Summertime“ G. Gershwin
- „Sugar“ S. Turrentine
- „In A Mellow Tone“ D.Ellington
- „Take The A Train“ B.Strayhorn
- „It Don't Mean A Thing“ D. Ellington
- „Lady Be Good“ G.Gershwin
- „Mack The Knife“ K. Weil
- „On The Sunny Side Of The Street“ D. Fields
- „What A Wonderful World“ G.Douglas

Nuty wyżej wymienionych utworów dostępne są w sekretariacie Szkoły.

- rozmowa kwalifikacyjna,
- **kandydaci z przygotowaniem muzycznym mogą być poproszeni o wykonanie utworu z repertuaru klasycznego.**

Wydział Rytmiki

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. i Szkoła Muzyczna II st.

- 1) Sprawdzian dyspozycji muzycznych i ruchowych w formie zespołowej lekcji rytmiki:
 - a) badanie poczucia rytmu i tempa,
 - b) badanie zdolności ruchowych, wyobraźni ruchowej, poczucia wyrazistości ruchu,
 - c) badanie szybkości reakcji,
 - d) prezentacja piosenki (pieśni).
- 2) Improwizacja fortepianowa – sprawdzian umiejętności tzw. "grania ze słuchu", ewentualne przedstawienie własnych prób kompozytorskich.
- 3) Fortepian – program jak dla kandydatów na fortepian główny – z wyłączeniem czytania a`vista i utworu klauzurowego.

Wydział Wokalny

(specjalność śpiew)

Szkoła Muzyczna II st.

- 1) Dwa utwory wokalne, w tym jeden polski
- 2) Fragment wiersza lub prozy do wyboru
- 3) Badanie przydatności do kształcenia na Wydziale Wokalnym
- 4) Rozmowa kwalifikacyjna

Wydział Wokalny
(specjalność wokalistyka jazzowa)
Szkoła Muzyczna II st.

- 1) „Blues „Route 66”*
 - 2) Utwór dowolny w języku polskim*
 - 3) Ballada*
 - 4) Realizacja ćwiczenia z solfeża a`vista
 - 5) Rozmowa kwalifikacyjna
- * jeden z utworów należy wykonać z obowiązkową improwizacją a`cappella



Informacje dodatkowe.

1. Zespół Szkół Muzycznych w Szczecinie współpracuje z Bursą Szkół Artystycznych – ul. Wawrzyniaka 7b – tel.: 91 423-03-17, która przeznaczona jest dla uczniów Zespołu Szkół Muzycznych i Liceum Sztuk Plastycznych.
2. Rada Rodziców przy Zespole Szkół Muzycznych w Szczecinie organizuje odpłatne kursy przygotowawcze do egzaminów wstępnych. Kierownikiem Kursu Przygotowawczego jest Dorota Kalinowska.
3. Planowany termin rozpoczęcia zajęć na Kursie Przygotowawczym – 18 marca 2017 r. (sobota). Spotkanie organizacyjne podczas Dnia Otwartego Szkoły 16 marca bezpośrednio po koncercie. Szczegółowe informacje na temat kursu zostaną zamieszczone na stronie internetowej szkoły do dnia 01 marca 2017 r.
4. Dnia 16 marca 2017 r. odbędzie się „Dzień Otwarty Szkoły”. Podczas „Dnia Otwartego” będzie można obserwować różnorodne zajęcia, odbędzie się koncert dla Kandydatów do ZSM, można będzie uzyskać dodatkowe, szczegółowe informacje na temat ZSM, egzaminów wstępnych, trybu nauczania itp., jak również odbyć bezpłatne konsultacje z przedstawicielami wszystkich specjalności muzycznych w zakresie rozpoznawania przydatności do nauki gry na instrumencie.
5. Informacja na temat akcji „Dzień Otwarty Szkoły” ukaże się w odrębnym komunikacie na stronie internetowej szkoły i w prasie.
6. **Komplet informacji jest dostępny na stronie internetowej szkoły: www.zsm2.szczecin.pl**
7. **Wszelkich informacji na temat egzaminów udzielają Kierownicy Sekcji w ramach swoich dyżurów:**
 - Sekcja Teorii wraz z Wydziałem Wokalnym i Wydziałem Rytmiki
mgr Anna Wasilewska w każdą środę, w godzinach 13:40 – 14:25, s. 203
 - Sekcja Instrumentów Smyczkowych i Gitary
mgr Grzegorz Kmita w każdą środę, w godzinach 16:00 – 17:00, s. 216
 - Sekcja Instrumentów Klawiszowych i Harfy
mgr Iwona Kołodzińska w każdą środę, w godzinach 14:30 – 15:30, s. 212
mgr Julita Juszkiewicz w każdy poniedziałek, w godzinach 16:00 – 17:00, pokój nauczycielski
 - Sekcja Instrumentów Dętych i Perkusji
mgr Grzegorz Święciuchowski w każdy poniedziałek, w godzinach 16:05 – 17:00, s. 6

www.zsm2.szczecin.pl | sekretariat@zsm2.szczecin.pl
tel. 91 48 81 356 | 91 43 30 050 | fax. 91 43 32 059
ul Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin

Opracowanie Informatora ZSM 2017/18 – D. Kalinowska