

Wymagania szczegółowe dla kandydatów do ZSM z przedmiotów ogólnomuzycznych

## **Audycje Muzyczne**

**przygotowanie w zakresie szkoły muzycznej I stopnia (po 6 klasie OSM I st. lub SM I st.)**

**Na egzaminie wstępnym wymagane są umiejętności z zakresu następujących zagadnień:**

1. Rodzaje muzyki, podstawowa wiedza z zakresu elementów dzieła muzycznego.
2. Rodzaj zastosowanej obsady wykonawczej i instrumenty muzyczne.
3. Polskie tance narodowe.
4. Rodzaje faktury.
5. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów:  
J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.
6. Znajomość utworów z podanego kanonu.
7. Przyporządkowanie twórczości wymienionych w kanonie kompozytorów do epoki historycznej.

Przykłady muzyczne zawarte w teście i dotyczące zagadnień od 1- 4 mogą wykraczać poza podany kanon.

Obowiązkowy kanon literatury muzycznej (uwzględniający różne epoki historyczne)

1. Anonim – „Bogurodzica”
2. M. Gomółka – Melodie na Psalterz Polski uczynione Psalm XXIX „Niescie chwałę mocarze”
3. Wacław z Szamotuł „Modlitwa gdy dziatki idą spać”
4. J. S. Bach – V Koncert brandenburski BWV 1050
5. J. S. Bach – Toccata i fuga organowa d-moll BWV 565
6. A. Vivaldi – Koncert skrzypcowy z cyklu „Pory roku”: „Wiosna” op.8
7. G. F. Händel - Alleluja z oratorium „Mesjasz”
8. J. Haydn – Symfonia G-dur „Z uderzeniem w kocioł” nr 94, cz. II
9. W. A. Mozart – Serenada „Eine kleine Nachtmusik“ G-dur KV 525
10. W. A. Mozart – Kyrie i Lacrimosa z Requiem d-moll KV626
11. L. van Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125 cz. IV
12. L. van Beethoven – Bagatela „Dla Elizy” a-moll op. posth. 59
13. R. Schumann – z cyklu Sceny dziecięce op.15 „Marzenie”
14. F. Schubert – pieśń „Król olch”
15. F. Schubert – pieśń „Pstrag”
16. F. Mendelssohn – Marsz weselny z suity do dramatu „Sen nocy letniej”
17. F. Chopin – I Koncert fortepianowy e-moll op.11
18. F. Chopin – „Etiuda rewolucyjna” c-moll op. 10 nr 12
19. F. Chopin – Polonez A-dur op. 40
20. St. Moniuszko – Mazur z opery „Straszny dwór”
21. St. Moniuszko – pieśń „Prząsniczka”
22. St. Moniuszko – aria Skołuby z opery „Straszny dwór”
23. H. Wieniawski – Kujawiak a-moll
24. E. Grieg – I suita „Peer Gynt” op.46
25. P. Czajkowski – suita z baletu „Dziadek do orzechów” op.71a
26. M. Musorgski – „Promenada” i „Taniec kurczęt w skorupkach” z cyklu „Obrazki z wystawy”
27. K. Szymanowski – Źródło Aretuzy z cyklu „Mity” op.30
28. P. Dukas – scherzo symfoniczne „Uczeń czarnoksiężnika”

29. W. Lutosławski – Mała suita cz. „Fujarka”  
30. K. Penderecki – Tren ofiarom Hiroszimy

Egzamin wstępny jest pisemny, trwa 20 minut. Test sprawdzający umiejętności w oparciu o przykłady literatury muzycznej oraz sprawdzający znajomość utworów z podanego kanonu.

W przypadku nie uzyskania minimalnej ilości punktów poprawka ustna obejmuje

1. Ogólna wiedza na temat życia i twórczości wybitnych kompozytorów:  
J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Chopin, St. Moniuszko.
2. Znajomość utworów z podanego kanonu.

## **Kształcenie Słuchu**

przygotowanie w zakresie szkoły muzycznej I stopnia

Na egzaminie wstępnym wymagane są następujące umiejętności:

1. umiejętność rozpoznawania interwałów do oktawy,
2. umiejętność rozpoznawania trójdźwięków:
  - a. durowego i mollowego oraz ich przewrotów,
  - b. zmniejszonego i zwiększonego bez przewrotów,
3. umiejętność zapisu dyktanda jednogłosowego w tonacji do 3 znaków przykluczowych.

**Na egzaminie wstępnym z kształcenia słuchu uwzględniana będzie dowolna forma zapisu zgodna z prawidłową odpowiedzią.**

Egzamin trwa 45 min. i obejmuje następujące typy zadań i ilości odtworzeń:

1. rozpoznawanie interwałów – 12 przykładów odtwarzanych czterokrotnie (harm., mel)
2. rozpoznawanie trybów i postaci trójdźwięków – 12 przykładów odtwarzanych czterokrotnie (harm., mel),
3. dyktando (podana tonacja, podane metrum, podany pierwszy dźwięk pierwszego i piątego taktu) odtwarzane: dwukrotnie – całość, czterokrotnie – każda połowa, dwukrotnie – całość.