

IV OGÓLNOPOLSKI KONKURS ALTÓWKOWY

im. DOMINIKA RUTKOWSKIEGO

REGULAMIN:

1. Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie,
2. Termin: **20-22** listopada 2018 roku,
3. Miejsce: ZPSM w Szczecinie,
4. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów szkół muzycznych I i II stopnia,
5. Przesłuchania są dwuetapowe, w sześciu grupach:
 - Grupa I – uczestnicy, urodzeni w roku **2007 i później**,
 - Grupa II – uczestnicy, urodzeni w roku **2004 i później**,
 - Grupa III – uczestnicy, urodzeni w roku **2002 i później**,
 - Grupa IV – uczestnicy, urodzeni w roku **2000 i później**,
 - Grupa V – uczestnicy, urodzeni w roku **1998 i później**,
 - Grupa VI – uczestnicy, urodzeni w roku **1995 i później**
6. Wymagania repertuarowe:

Grupa I:

I Etap:

- Dowolne ćwiczenie lub etiuda,
- Jedna część dowolnego koncertu,

II Etap:

- dwie kontrastujące części dowolnej sonaty,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu,

Grupa II:

I Etap:

- Ćwiczenie do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja) 7,
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja) 10,
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja) 12,
 - B. Bruni. Szkoła gry – ćwiczenie (lekcja) 13
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - A. Vivaldi. Koncert C-dur, część I lub III,

- G.Ph. Telemann. Koncert G-dur II lub IV,
- T. Albinoni. Koncert C-dur op. 7 nr 12 część I,
- T. Albinoni. Koncert C-dur op. 7 nr 3 część I

II Etap:

- I i II część sonaty do wyboru z następujących:
 - J.Chr. Pepusch. Sonata d-moll,
 - R. Valentine. IX Sonata a-moll,
 - J. M. Leffloth. Sonata C-dur,
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa III:**I Etap:**

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Etiuda 11,
 - B. Bruni. Etiuda 13
- G.Ph. Telemann. I i II część X Fantazji na skrzypce solo
- Jedna część koncertu do wyboru z następujących:
 - G.Ph. Telemann. Koncert G-dur II lub, część IV,
 - G.Fr. Haendel / H. Casadesus. Koncert h-moll, część I lub III,
 - J.Chr. Bach / H. Casadesus. Koncert c- moll, część I lub III,
 - A. Stamitz. Koncert F-dur, część I lub III

II Etap:

- I i II część sonaty do wyboru z następujących:
 - M. Marcello. Sonata F-dur,
 - A. Corelli. Sonata D-dur op.5 nr 9,
 - G.Ph. Telemann. Sonata e-moll,
- J.S. Bach. Menuet I i II lub Bourrée I i II z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa IV:**Etap I:**

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - B. Bruni. Etiuda 15,
 - B. Bruni. Etiuda 19,
 - B. Bruni. Etiuda 23
- G.Ph. Telemann. I i II część I Fantazji na skrzypce solo

- I lub III część koncertu do wyboru z następujących:
 - J.Chr. Bach / H. Casadesus. Koncert c- moll,
 - J.B. Vanhal. Koncert C-dur,
 - C.F. Zelter. Koncert Es-dur,
 - J. Benda. Koncert F-dur

Etap II:

- Sonata (cała) do wyboru z następujących:
 - H. Eccles. Sonata g-moll,
 - A. Vivaldi. Sonata g-moll,
 - T. Giordani. Sonata B-dur
- J.S. Bach. Sarabande i Gigue z dowolnej suity wiolonczelowej
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa V:**Etap I:**

- Kaprys do wyboru z następujących:
 - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 5,
 - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 17,
 - B. Campagnoli. Kaprys op. 22 nr 25
- G.Ph. Telemann. I i II część VII Fantazji na skrzypce solo
- I część sonaty do wyboru z następujących:
 - N. Glinka. Sonata „Niedokończona”,
 - Fr. Schubert. Sonata a-moll,
 - F. Mendelssohn - Bartholdy. Sonata c-moll

Etap II:

- J.S. Bach. Preludium lub Allemande i Courante z dowolnej suity wiolonczelowej
- I lub III część koncertu do wyboru z następujących:
 - J.B. Vanhal. Koncert C-dur,
 - C.F. Zelter. Koncert Es-dur,
 - K. Stamic. Koncert D- dur,
 - F.A. Hoffmeister. Koncert D-dur,
 - J. Benda. Koncert F-dur,
 - G. David. Koncert
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

Grupa VI:

Etap I:

- Etiuda do wyboru z następujących:
 - Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 1,
 - Fr.A. Hoffmeister. Etiuda nr 4,
 - J. Palaschko. Etiuda op.36 nr 20,
- J.S. Bach. Preludium z V suitry wiolonczelowej
- I część Sonaty do wyboru z następujących:
 - J. Brahms. Sonata op. 120 nr 1 lub 2,
 - J. Bowen. Sonata nr 1

Etap II:

- M. Reger. Dwie kontrastujące części I Suitry na altówkę solo op. 31d
- I część koncertu do wyboru z następujących:
 - G. David. Koncert,
 - W. Walton. Koncert,
 - C. Forsyth. Koncert
- utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

7. Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem sonaty.

8. Uczestnicy występują wspólnie z własnymi pianistami.

9. Kolejność wykonywania utworów w każdym etapie jest dowolna.

10. Przesłuchania będą się odbywały z udziałem publiczności oraz będą nagrywane.

11. Jury decyduje o ilości uczestników przechodzących do drugiego etapu.

12. W uzasadnionych przypadkach Jury może zdecydować o łączeniu i wspólnym ocenianiu dwóch grup wiekowych.

13. Uczestnicy będą oceniani w skali: 13-25 punktów.

14. O ostatecznym wyniku decyduje średnia wyników uzyskanych w obu etapach.

15. Jury: nauczyciele o specjalnościach altówka, skrzypce, wiolonczela.

16. Decyzje Jury są ostateczne.

17. Zgłoszenia uczestników należy przesłać drogą mailową, faxem bądź listownie w terminie do **22 października 2018 roku**, na adres: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego ul. Staromłyńska 13, 70-561 Szczecin, tel. 091 4881-356 /fax. 091 4880-324, sekretariat@zsm2.szczecin.pl