

Warsztaty współczesnej muzyki klawesynowej
dr Aleksandra GajECKA- Antosiewicz
02-03.12.2019

Poniedziałek 2 grudnia 2019
Sala Koncertowa Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych
im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie

11:30 otwarcie warsztatów przedstawienie prowadzącego
11:40 wykład I Fortepian i klawesyn - rywale czy sojusznicy?(czas trwania 45)
12:50 wykład II Rola i znaczenie klawesynu w muzyce współczesnej(czas trwania 45)
14:00 - 15:00 zajęcia warsztatowe (3/4 osoby)
Przerwa obiadowa
16:00 - 17:00 zajęcia warsztatowe (3/4 osoby)

Wtorek 3 grudnia 2019
Sala klawesynowa (102) ZPSM im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie
9:30 lub 10:00 - 13:00 zajęcia warsztatowe

Warsztaty współczesnej muzyki klawesynowej
dr Aleksandra GajECKA- Antosiewicz
W dniach 2 i 3 grudnia 2019 w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Nowowiejskiego w Szczecinie odbędą się warsztaty skierowane są do szerokiego grona odbiorców klawesynistów i pianistów. Tematem przewodnim będzie muzyka współczesna pisana zarówno na klawesyn, jak i fortepian. Prowadząca warsztaty zaprasza także do konsultacji w dziedzinie pianistycznych interpretacji dzieł barokowych - J. S. Bacha i A. Scarlattiego. W ramach wykładów zostaną przedstawione problemy wykonawcze i wykorzystanie klawesynu w muzyce współczesnej oraz niezwykle interesujące zestawienie obu instrumentów w prezentacji Fortepian i klawesyn - rywale czy sojusznicy?

Dr Aleksandra GajECKA - Antosiewicz jest klawesynistką, pianistką, doktorem sztuki muzycznej. Studia ukończyła na Akademii Muzycznej w Łodzi w klasie klawesynu prof. Ewy Piaseckiej oraz fortepianu prof. Marka Drewnowskiego, studiów mistrzowskich w zakresie interpretacji muzyki współczesnej na Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod kierunkiem Elżbiety Chojnackiej (2001-2003) oraz studiów doktoranckich w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (2011-2014). W roku 2015 uzyskała stopień doktora sztuki muzycznej w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka (temat rozprawy: Aspekty techniczno-wyrazowe w wybranych utworach klawesynowych współczesnych kompozytorów polskich, promotor prof. Ewa Piasecka). Od 1999 roku jest nauczycielem gry na fortepianie i klawesynie w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Bytomiu, gdzie w 2002 roku założyła pierwszą na Śląsku klasę klawesynu w tego typu szkole. Jest współautorką podstaw programowych dla przedmiotu Klawesyn dla szkół muzycznych I i II stopnia w Polsce (prace zlecone przez MKiDN). W roku 2018 w Pałacu w Rybnej założyła Centrum Współczesnej Muzyki Klawesynowej im. Elżbiety Chojnackiej. Prezentowała twórczość klawesynową w audycjach radiowych, podczas konferencji naukowych, wykładów i warsztatów, w szkołach i akademiach muzycznych w kraju, jak również w ramach letnich kursów mistrzowskich. Jest autorką artykułów na temat współczesnej muzyki klawesynowej.